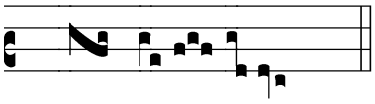
31. Neumes en composition

Un neume est la synthèse des notes portées par une seule et même syllabe.
Lorsque la syllabe porte cinq, six ou davantage de notes, l'ensemble ne forme qu'un seul neume dont le rythme est précisé par la façon dont les notes sont groupées ou séparées.

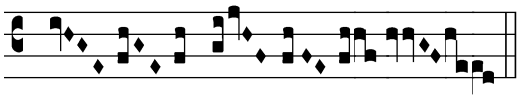
Si l'on veut éviter que ces mélismes ne deviennent une « lourde et assommante succession de notes carrées », comme ils le furent à la fin du moyen âge, lorsque le chant grégorien tomba en complète décadence, il faut étudier la sémiologie. Cette science analyse les signes des anciens manuscrits afin d'interpréter les mélopées grégoriennes sur une base solide. Toute autre tentative est erronée, en particulier celle qui s'appuie sur la théorie rythmique inventée de toute pièce au début du XX^{e} siècle, et dont les signes subsistent encore dans les livres de chant actuels[3].



un neume de 9 notes sur la syllabe 'o'

tu- o

Gr. Dirigatur GT 340



un neume de 15 notes sur la syllabe 'tu'
un neume de 16 notes sur la syllabe 'am'

tu- am

Gr. Justus ut palma - GT 510