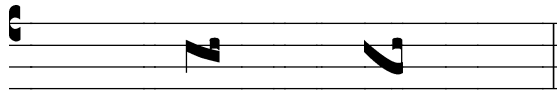


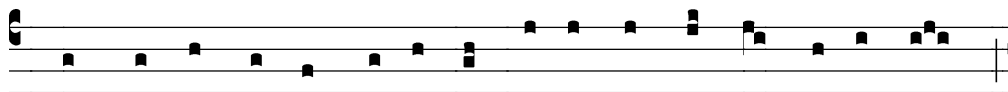
12. Porrectus

Le *Porrectus* est l'image inverse du *torculus* : il se compose de trois notes, la médiane étant toujours la plus basse. Les deux premières notes de ce groupe sont représentées par les angles de la ligne qui relie la première note (haute) à la seconde (basse).

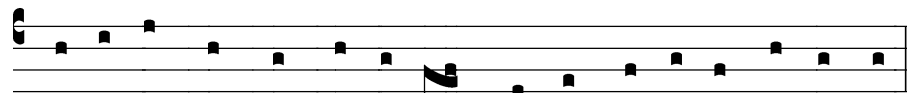


la sol la la fa la

Exemple 31



Nunc, Sancte, no- bis, Spí- ri- tus, u-num Pa- tri cum Fí- li- o,



di-gná- re promptus ín-ge- ri nos-tro re- fú-sus péc-to- ri.
Esprit très Saint, daigne en cette heure, uni au Père, uni au Fils,
descendre toi-même sur nous et te répandre dans nos âmes.

13. Quilisma

κύλισμα : action de se rouler, de κυλιω : rouler, faire rouler.

Le terme semble faire allusion à l'exécution tremblotante de la note quilismatique.

Quilisma sur la syllabe *ta* de *exultate* :

aujourd'hui, pour chanter les trois notes *la, si, do* sur la syllabe *ta*, on s'appuie sur la première note(*la*) pour aller vers la troisième (*do*), en escamotant la deuxième (*si*).

Exemple 32

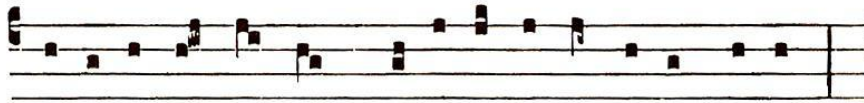


Ser- ví- te Dó-mi-no in ti-mó-re, et exsul- tá- te e- i cum tremó- re.
Servez le Seigneur avec crainte, réjouissez-vous devant lui en tremblant.

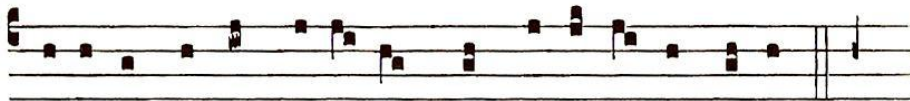
Quilisma sur le verbe *es* (*Israël es tu*) et sur la préposition *in* (*in Domini*) :

Exemple 33

Chorus :



1. Isra-ël es tu Rex, Da-ví-dis et íncli-ta pro-les :



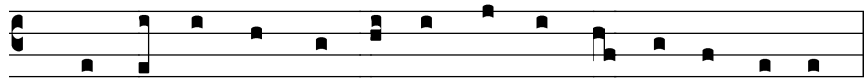
Nómi-ne qui in Dómi-ni, Rex be-ne-dí-cte, ve-nis.



Tu es le Roi d'Israël, tu es le glorieux rejeton de David,
Roi béni qui vient au nom du Seigneur.

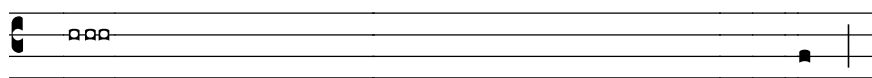
14. La quinte

Exemple 34

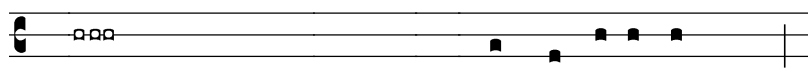


Con- fi- té- bor Dó- mi- no ni- mis in o- re me- o.
Je proclamerai le Seigneur à pleine voix.

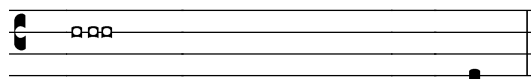
Exemple 35



Famíliam tuam, quaesumus, Dómine contínua pietáte cus-tó-di, †



ut, quae in sola spe grátiae caelés-tis in-ní-ti-tur,*



tua semper protectióne muni- á - tur.